



Presenta:

# Antígona a Nova York

de Janusz Glowacki



## Tequatre – Antígona a Nova York de Janusz Glowacki

---

### SUMARI

- Sumari (Pàgina 2)
- Descripció del projecte (Pàgina 3)
- Currículum (Pàgines 4 i 5)
- Projecte (Pàgines 6 i 7)
- Pressupost (Pàgina 8)
- Calendari (Pàgina 9)
- Fotos (Pàgina 10)





## Tequatre – Antígona a Nova York de Janusz Glowacki

---

### DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

El projecte de la Companyia **Tequatre** és portar a escena una obra de teatre amb un marcat rerefons social i amb caràcter multidisciplinar. La combinació de teatre i música vol convertir l'escenari efímer en una projecció de la ment dels espectadors per captivar la seva emotivitat.

La intenció és oferir una reflexió sobre temes d'actualitat, com la immigració, la crisi, la indignació, els sense sostre... que afecten des de fa anys els suburbis de les grans ciutats, però que poc a poc es va convertint en una realitat a qualsevol punt de la geografia.

L'obra escollida, *Antígona a Nova York*, porta a l'actualitat un relat que té en la seva base el famós mite immortalitzat per Sòfocles al segle V aC.

El polonès Janusz Glowacki firma aquest text contemporani i ple de realisme que trasllada la filla d'Edip de Grècia a Nova York. La revisió del mite proposada pel dramaturg converteix a Antígona en Anita, una jove de Puerto Rico que viu en la indignació i que lluita per donar-li a la seva parella un enterrament digne allunyat de les fosses comunes dels *homeless*. En aquesta aventura l'acompanyen altres exiliats que buscaven a Manhattan el seu somni i que han acabat mendicant en un parc de Nova York.

L'obra serà dirigida per Jaume Pujadas i Àngels Barrientos i el repartiment queda d'aquesta manera:

- Policia: Ramon Gómez
- Sasha: Ricard Catalan
- Anita: Carme Magester
- El Puça: Jaume Pujadas
- Joplin i Paulie: Cristina Carbonell



## Tequatre – Antígona a Nova York de Janusz Glowacki

---

### CURRÍCULUM

#### DADES DE LA COMPANYIA

**Adreça:** C/ Dr. Pasteur, 7 – 2n 1a  
**Ciutat:** 17600 – Figueres (Alt Empordà)  
**Telèfon:** 696.228.218  
**E-mail:** info@tequatre.org  
**Web:** www.tequatre.org  
**NIF:** G – 17926502

**Tequatre:** La companyia es va presentar en societat els dies 28 i 29 d'octubre de l'any 2006 al Teatre Municipal el Jardí de Figueres i ha actuat entre altres llocs a: Figueres, Lleida, Girona, Caldes de Malavella, Llançà, Castelló d'Empúries, Peratallada, Riumors, Banyoles, Navata...

**Jaume Pujadas:** Ha fet cursos de música, cant, tècnica vocal, imbecil·litat, animalitat, tècnica Alexander, tècniques de bufó, improvisació, clown, veu i dicció amb professors com: Alex Navarro i Caroline Dream, Jöns Pappila, Loco Brusca, Leo Bassi, Pep Vila, Coral·lina Colom... Actualment estudia el 3r curs del Graduat en Art Dramàtic a l'escola el Galliner de Girona amb Marta Montiel i Lluís Elias de professors. Ha actuat en companyies de teatre com el Grup de Teatre Esplais de Castelló d'Empúries, el Grup de Teatre de Roses, la Passió de Sant Climent Sescebes, Drakonia, la Funcional teatre, Tequatre, Mítels Produccions, Ettore tallers d'expressió, la Fura dels Baus... Ha participat en diferents pel·lícules i curtmetratges. Ha fet de tècnic de so i llum a diferents obres de teatre, ha estat tècnic de so de Ràdio Castelló i treballa de tècnic de Festes a l'Ajuntament de Castelló d'Empúries. També ha ajudat en la direcció de *Retalls* i la *Llegenda d'El Bruel* de la Companyia Tequatre.

**Àngels Barrientos:** Ha fet cursos de dansa, música, teatre musical impartit per Eva Trullàs i Assumpta Fontanals, d'imbecil·litat amb Pep Vila i de tècniques vocals amb Tomàs Morales. Ha dirigit *Retalls* i la *Llegenda d'El Bruel* de la Companyia Tequatre i ha coordinat espectacles de carrer de Mitels Produccions i Ettore tallers d'expressió.

**Carme Magester:** Ha fet cursos de teatre amb Silvia Escuder, de clown amb Alex Navarro i Claret Papiol, de teatre musical amb Eva Trullàs, d'imbecil·litat amb Pep Vila i de tècniques vocals amb Tomàs Morales. Ha actuat amb Tequatre, el Grup de Teatre de Roses i al musical de Jerome Savary *New Orleans Forever*.

**Cristina Carbonell:** Ha fet el curs d'imbecil·litat amb Pep Vila i de tècniques vocals amb Tomàs Morales. Ha actuat amb Tequatre i l'Associació els Pastorets de Figueres.

**Ramon Gómez:** Ha fet el curs de circ amb Josep Invernó, d'imbecil·litat amb Pep Vila i de tècniques vocals amb Tomàs Morales. Ha actuat amb Tequatre, amb el Grup de teatre la Totxana i l'Associació els Pastorets de Figueres. Ha fet de tècnic de so i llum a l'obra *Retalls* de la Companyia Tequatre.

**Ricard Catalan:** Ha actuat amb l'elenc de teatre de castelló d'Empúries en dues obres i en teatre de carrer.





## Tequatre – Antígona a Nova York de Janusz Glowacki

---

### PROJECTE

L'objectiu principal de l'obra és donar vida a uns personatges marginats per la societat actual, que es troben ubicats en un parc de Nova York en el curs d'una nit.

Per aconseguir l'ambientació necessària, hem pensat en una escenografia minimalista i subtil on ha de predominar la il·luminació tènue i l'atmosfera densa i pesada que portarà l'imaginari a endinsar-se en un món obscur i ple de perills desconeguts, i on res sembla el que és.



Per reforçar aquest efecte, en determinats moments de l'obra, s'ha optat per la música en directe que farà que l'espectador pugui apropar-se als substrats més baixos de la societat i empatitzar amb els personatges.

Tècnicament, el treball amb la il·luminació, el so i l'escenografia ha d'aconseguir que l'obra tingui un cert aire d'intriga, tot i que el caràcter senzill i desenfadat dels personatges aconseguirà fer somriure el públic al llarg de la representació.

El vestuari i l'attrezzo, marcat per l'argument, ha de reflectir la baixa classe social dels protagonistes, que malviuen amb el que poden trobar, si tenen una mica de sort, als contenidors d'escombraries. La seva roba per tant també ha d'ajudar a enfosquir l'escena, no pels seus colors sinó per la seva deixadesa i mal estat.

Com a contrapunt, trobem el representant de l'autoritat, d'una classe social contraposada al de la resta de personatges. Aquest, vol ser un reflex d'un tipus de gent que, tot i estar en contra de la indigència i sobretot de la immigració, intenta fer veure que els accepta i que els comprèn, però malauradament la seva manera d'actuar demostra totalment el contrari.

L'obra fa una reflexió sobre la relació entre classes socials i teoritza sobre el fet que tots som indigents en potència. El fet de tenir una vida acomodada no és sinònim de felicitat, i una dissort pot fer variar completament el rumb de la nostra vida.

Els personatges de l'obra han de reflectir precisament aquest fet, són gent a qui la vida els ha girat l'esquena i han caigut al fons de la misèria, això no els impedeix ser feliços i tenir sentiments, fins i tot més sincers, com la resta dels humans. Ells també estimen, odien, s'enfaden... i només els diners poden fer-los perdre el seny.





## Tequatre – Antígona a Nova York de Janusz Glowacki

---

### PRESSUPOST

- Producció	1.000 €
- Equip artístic	1.000 €
- Equip tècnic	2.000 €
- Material tècnic	3.000 €
- Escenografia	3.000 €
- Vestuari	1.000 €
- Attrezzo	1.500 €
- Màrqueting i Comunicació	500 €
- Dietes i desplaçaments	500 €
- Imprevistos	1.000 €
<b>Total</b>	<b>14.500 €</b>

La previsió de finançament del projecte preveu 3 línies:

- Subvencions
- Mecenatge cultural
- Venda d'entrades i contractació



## Tequatre – Antígona a Nova York de Janusz Glowacki

---

### CALENDARI

#### 1er ANY

- 1er quadrimestre
  - o Preparació tècnica i artística
  - o Disseny de l'escenografia
  - o Disseny tècnic
  - o Disseny del vestuari i attrezzo
- 2on quadrimestre
  - o Inici assajos
- 3er quadrimestre
  - o Confecció escenografia
  - o Confecció vestuari
  - o Assajos

#### 2n ANY

- Fase de contractació i representació de l'espectacle.

## Tequatre – Antígona a Nova York de Janusz Glowacki

---

### FOTOS

Recull de fotos d'espectacles anteriors

