

## MISSATGE DIA MUNDIAL DEL TEATRE 2023

Què és per nosaltres el teatre? Pujar a l'escenari, representar una obra, ser una altra persona per una estona, fer que el públic que ens està veient cregui la nostra història. Generar emocions, fer riure, fer plorar, despertar vells records, i crear-ne de nous. Però, és només el dia de l'estrena? Si ens paréssim aquí només hauríem tingut en compte una petita part del que el teatre és per nosaltres.

Tot comença un vespre, amb una reunió, arriba el director i ens presenta l'obra; ens parla dels personatges, de la trama, de com s'imagina l'escenografia. En aquell moment tots pensem quin paper ens agrada més, i quin no tant; i es genera una intriga que només el director pot resoldre. Entre mirades còmplices i somriures nerviosos, es reparteixen els personatges i fem una llegida ràpida del text per veure com sonen les veus. A l'acabar la lectura, comentem què ens ha semblat, opinem, preguntem, en parlem. Només ens falta la logística, la part més important i a la vegada, més complicada: els assajos. Busquem entre tots un dia de la setmana que ens vagi bé assajar, sembla que ens posem d'acord ràpidament, l'emoció per començar ens fa optimistes i marxem tots a casa amb un somriure a la cara i l'obra sota el braç.

Durant uns mesos, quedem cada setmana i preparam l'obra; ens aprenem el text, els moviments, les posicions, els gestos, les mirades... I tant de bo tot sortís bé a la primera, però llavors no seria tant divertit. Perquè els assajos, generalment, no surten com un planeja. Quedem tots a una hora per començar puntuals l'assaig, i només sentir "puntuals" segur que a tots ens ve al cap aquell company que sempre arriba tard. Tots sabem que mai es comença un assaig a l'hora acordada. O el company amb poca memòria que mai se sap el paper, que no se'n recorda dels moviments, o fins i tot no se'n recorda que avui hi havia assaig. Perquè es clar, qui en aquest món no té anècdotes dels assajos? Caigudes a l'escenari, tips de riure d'aquells que fan mal de panxa, situacions inesperades, "jardinets" dels que no sabem com sortir i es perd i fins i tot l'apuntador, sopars a l'escenari, proves de vestuari, caracteritzacions fallides, bronques del director, fins i tot alguna llagrimeta. Dies bons i dies dolents, assajos productius i assajos nefastos, dies de gresca i dies de cares llargues. Tot, per arribar al dia de l'estrena i que l'obra surti bé i ens guanyem l'anel·lat aplaudiment del públic.

Però el millor de tot, qui dona sentit a tot això són els companys. Les persones amb les que compartim aquesta afició, aquesta passió; persones amb les que hem forjat llaços, hem viscut experiències i hem creat records. Sense ells, el teatre no seria el mateix. Això, és per nosaltres el teatre.

Carla Canet  
Comissió de Joves  
Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya

Març 2023

